

una condanna del direttore de-
giornale, Fausto Coen, e de-
redattore parlamentare Angelo
Aver, autore dell'articolo su
Flumicino. Nelle more del giu-

CAPODANNO IN PARADISO

La fine d'anno mi ha trovato questa volta in tali e tanti impegni, che non me n'ero punto accorto. Me ne hanno tuttavia fatto accorgere anche troppo, la sera e la notte stessa, l'allegria esplosiva, (nel senso stretto della parola) del popolino e, il mattino seguente la cronaca dei banchetti mondani, e l'una e gli altri, in verità, piuttosto lontani dal mio spirito. Ho reagito, come meglio potevo, apparendomi nel silenzio del mio studio e celebrando il Capodanno con una delle tante mie solitarie crociere... nel «Paradiso». (Quello di Dante, si intende; ognuno a questo mondo fa le crociere che può!), non senza tuttavia una capatina in «Purgatorio» sua dolce-amara premessa. E me ne sono trovato benissimo.

Giù fin da principio m'è balzata festosamente incontro la graziosissima visione di cui parla il vecchio Benvenuto da Imola. «Quando Dante si andava preparando al suo grandioso poema, tutti i ritmi dell'universo si presentarono al suo cospetto in figura di bellissime donzelle; e lo supplicarono che si degnasse di accoglierle nell'opera sua». E così avvenne; tanto che, a opera terminata, non una sola di loro rimase esclusa.

Ed ecco pertanto l'architettura affermarsi poderosa nella costruzione generale del poema, per l'appunto, d'altronde, come nelle massime opere teologiche del tempo. E la statuarità, e l'alto rilievo, nell'Inferno e la pittura, nel Purgatorio, con il trionfo dei suoi colori accompagnati e sostenuti dalla folla dei suoi profumi floreali: sensibilità dantesca squisitissima di cui si può ampiamente leggere in un mio studio del '55 («Humanitas», maggio): «Di soavità di mille odori — vi facea un incognito e indistinto (Purg. VII, 80-81).

Ma soprattutto col paesaggio mirabile del Paradiso terrestre, dalla «divina foresta spessa e viva» e dall'«acqua bruna bruna» del ruscello mormorante sommerso sotto l'ombra perpetua; con la danza lieve di Matelda, che «piede innanzi piedi appena mette» (XXVIII, 53); e quella così mirabile processione mistica, che sembra balzata fuori da un grande affresco di Ambrogio Lorenzetti.

Se non che, oggi, ad onore del grande Mistero, intendo proprio godermi e, fare altrui godere, il più possibile, il supremo incantesimo paradisiaco. Intendo godermi a fare altrui godere i profili delle anime, nell'infimo cielo della Luna, dalle linee incerte e dal sognante pallore, simile «a perle su bianca fronte». E nel cielo di Mercurio, le anime stesse che s'annidano, chiuse chiuse, nella propria luce. E in quello di Venere, fanno graziosamente pensare «ad animal di sua seta fasciato»: a crisalide, ombra oscura dentro il bozzolo luminoso.

Ma salgo più alto: là dove appare, nel doppio cielo paradisiaco e artistico un Dante astrattista, che vince di gran lunga ogni astrattista odierno. Ancora, che io sappia, sconosciuto alla critica. Né tale esperienza avrebbe potuto essere da lui evitata. Scomparsi infatti nei cieli superiori, ogni figura umana e ogni paesaggio terrestre, non gli restava altra via, via d'altronde nobilissima, quando armoniosa geometria e simbolo profondo insieme si congiungano. Via percorsa a passi di giganti dall'arte egizia antica; splendente di colori musivi e pensosa di motivi contemplativi nell'arte bizantina (sepolcro di Galla Placidia). Ma non aveva forse solennemente affermato anche Platone, che ogni figura possiede certa sua bellezza, ma soltanto se confrontata con altra; mentre la sola figura geometrica è bella per se stessa? («Filebo», 51 c-d).

Ma si guardi ancora più alto, sempre più alto. Ecco, nel cielo del Sole la danza dei beati in tre cerchi festosi (per l'appunto di teologi e filosofi!). E nel cielo di Marte, i guerrieri chiamati a costituire un'immensa croce fulgente di vivi diamanti. E, nel cielo di Giove, una splendente M maiuscola medievale, disegnata dalle luci, stupendamente «ingigliarsi» in superba aquila imperiale. E gli spiriti contemplativi, salire e scendere, per una smisurata abbacinante scala, in forma di lontanissime «esperule». Finché lo scintillante bracciere di un immenso cielo stellato raccoglie tutti i beati per farli «cadere verso l'alto» in stupenda «nevicata» di fuochi, e formare la «riviera fulvida di fulgore». Le cui sfavillanti innumerevoli angeliche luci, balzano nei calici aperti delle anime-fiori, che ne cingono

le rive, escono «inebriate dalli odori». A tal punto Dante sente e «vive» i profumi! Soltanto alla vettura ultima e sublime, la figura umana riprende il suo primato nel «convento delle bianche stoles»; e il divino si ricongiunge e s'innalza nell'umano in armonia perfetta col Cristo.

Una scalata di meraviglie, ancora insieme non mai viste, che nella geometria non smarrisce per nulla la sua viva profonda umana realtà. Piccarda, Cacciaguida, San Francesco, San Domenico, San Bernardo dalla sublime preghiera alla Vergine, per non dire d'altri, sovrannamente testimoniano. Quella nostra critica che ha sottovalutato, o addirittura tentato di presoché interamente svalutare la terza Cantica della Commedia, ha dimostrato una cosa sola: di non possedere il minimo senso della vera grande poesia.

Ma ecco che l'immenso paradisiaco arazzo vivente viene pienamente percorso, animato, trasfigurato, dalla musica, dal canto e dalla danza. Sono «arpe e gighe che fanno «in tempra tesa di molte corde dolce tintinnio» (XIV, 118-9); e «il buon citarista che fa «seguitar lo guizzo della corda al buon cantore» (XX, 142-3); è l'organo che emana dalle molte canne «dolce armonia» (XVII, 43-4). Perfino la sveglia «intinnando con sì dolce nota invita la sposa di Dio a mattinar lo sposo» (X, 139-43). Gli stessi «occhi belli» di Beatrice cedono di fronte a una estasiante melodia» (XIV, 131). Avvolto infine lo stesso sterminato cosmo nell'armonia delle celesti sfere (Purg. XXXI, 30, 93), narra e canta la gloria del Signore.

Meraviglia di scienza d'altra parte, la precisione con la quale Dante punteggiava poeticamente il passaggio musicale dalla monodia, attraverso il «disancato» e al «bordone» alla polifonia e al contrappunto. Su di che ancora una volta si sofferma a lungo lo studio dianzi richiamato.

Quanto al canto, un luminoso commento «crescendo» si sviluppa, nel Purgatorio, dal primo umile corale delle anime che giungono al monte della penitenza e della «Speranza certa», per culminare col glorioso «Venit sponsa de Libano» del Cantico dei Cantici dallo stesso Dante definito «il più dolce e profondo» da lui fino allora ascoltato. Due solisti, il fiorentino Casella e il provenzale Arnaut Daniel brillano alla loro volta, vere stelle mattutine, negli albori del Purgatorio, foriere di una paradisiaca luce meridiana. Se non che il Paradiso ci solleva con ala anche più possente, dal «planissimo» dell'«Ave Maria» di Piccarda, su su per la «circolata melodia» che esalta la Vergine, al «concentrato» solenne in onore della SS. Trinità: *Al Padre al Figlio allo Spirito Santo — Cominciò «gloria» tutto il Paradiso* (XXVII, 1-3).

E quasi sempre amorosamente accompagna la danza nel «crescendo» che le è proprio; dalla giovane che timidamente entra in ballo «sol per fare onore» fino alla danza corale fiorentina, la «carola», eseguita non soltanto, come s'è visto, dai gran Santi teologi, ma anche dallo stesso S. Pietro, capo della Chiesa (XXIV, 10-20).

Meraviglia delle meraviglie: il canto della «rosa sempiterna» dei beati «dalle bianche stoles»

si fa «odor di lode al sol che sempre verna» (XXX, 126): al sole eternamente primaverile di Dio. Ossia si fa non più cantoparola, ma canto-incenso; canto del silenzio. Di fronte al quale, non c'è fragore di mortaretti notturni o tintinnio di scintillanti bicchieri in banchetti opimi, che non si sperdano al mio orecchio o alla mia immaginazione come foglie disperse dal vento.

Guido Manacorda

Il 16 febbraio a Roma la Mostra d'arte dello studente

Il Comitato ordinatore della IV Mostra d'arte dello studente, organizzata da «Il Giornale d'Italia» in collaborazione con il Centro nazionale mostre d'arte, per aderire alle molte richieste pervenute da parte di provveditori di studi, di prestisti e di singoli espositori, comunica che la data di inaugurazione della Mostra stessa, già fissata per il 1.º febbraio 1963 è stata rinviata al 16 dello stesso mese.

Conseguentemente l'accettazione delle opere al Palazzo delle Esposizioni, via Nazionale, Roma, è prorogata al 21 gennaio.



(Telefoto A.P. al «Piccolo») Nella sua stanza d'albergo a Helsinki, all'indomani della sua proclamazione a Miss Scandinavia, Kaarina Leskinen (a destra) riceve le congratulazioni di Miss Islanda e Miss Svezia

DOCUMENTI INATTESI NELLA MOSTRA DEI CIMELI RELATIVI AL ROMANZO

100 ANNI DEI «MISERABILI» CELEBRATI IN CASA DI VITTOR HUGO

Germe dell'opera fu la pietà destata nell'animo dell'autore dallo spettacolo di un assassino condotto alla ghigliottina - Ostile la critica, entusiasti i lettori

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

Parigi, gennaio

Questo è il manoscritto autografo dei «Miserabili». Sono due volumi, il primo di 945 pagine, il secondo di 828, fogli di 320 per 240 mm. Sono spalanati come messali, hanno margini larghissimi, che occupano quasi la metà del foglio (e non ci sono correzioni o aggiunte, almeno in questo punto); la scrittura è intensa e ancora chiara, ed è sobria, essenziale, meno compiaciuta di quella d'un D'Annunzio, che sembra averla imitata. Le dita palpino il vetro della bacheca chiusa a lucchetto e in forma di altare (al di là c'è la prima stesura, un ammasso, un groviglio di segni). Le mani potrebbero forse toccare i piccoli fogli appuntati a schiacciato sulla tavola verticale che si eleva dalla vetrina bifronte, e che fa appunto pensare a un altare; ma c'è un cerbero nel vasto salone che sorveglia ogni gesto, perfino segue ogni sguardo che dei sembri sul punto di disorientare profano; si tratta d'una ventina di righe violente e disordinate, della brevissima prefazione dell'autore: «Tant qu'il existait, par le fait des lois et des moeurs, une damnation sociale créant artificiellement, en pleine civilisation, des enfers, tant que les trois problèmes du siècle, la dégradation de l'homme par le prolétariat, la déchéance de la femme par la faim, l'atrophie de l'enfant par la nuit, ne seront pas résolus en d'autres termes tant qu'il y aura

sur la terre ignorance et misère, des livres de la nature de celui-ci pourront ne pas être inutiles».

Tutto il primo piano della casa di Victor Hugo trasformata in museo, al numero sei della place des Vosges, occupate fino al 28 febbraio 1963 una vasta messe di materiale che ha un rapporto diretto o indiretto con i «Miserabili», di cui si celebra appunto il centenario dell'apparizione. Qui visse il grande poeta dal 1833 al 1848: da queste finestre dove spesso contemplare l'immensa piazza quadrata costruita da Enrico IV, pietre e mattoni rosso stinto, con i tetti di ardesia e le gallerie ad arcate che la fanno somigliare a un immenso chiostro. Cent'anni fa, nel mese di maggio, una lunga folla faceva la coda, dalle sei del mattino, davanti alla libreria Pagnerre, in rue de la Seine, per acquistare la seconda e la terza parte dei «Miserabili», di cui si vendettero in pochissime settimane più di cinquemila copie.

Il successo fu immediato, e incredibile se si pensi che a quel tempo non esisteva la macchina pubblicitaria di oggi. E quella che esisteva, cioè la stampa, fu quasi tutta «police» verso, come per «Madame Bovary» di Flaubert. Il «Figaro», la «Revue du monde catholique» (con Louis Veuillot), il «Temps», ecc., si scagliarono contro i «Miserabili» e contro il poeta prosaico che aveva osato infrangere con la sua opera l'ordine stabilito, la giustizia ufficiale (e imperiale). Ai «Miserabili» sono la

negazione dei principi sul quali riposa la società», scrisse Grenier nel «Constitutionnel» del 29 maggio 1862. Barbey d'Aurevilly (poveretto) il definì un «piccolo romanzo filosofico che prende di mira le questioni religiose e sociali, complicato appena da un intrighetto virtuoso e da un matrimonio con doti. Un altro, un certo Courtais, si mise addirittura a contare con le pinzette gli sbagli di stile, le inverosimiglianze e le lungaggini del romanzo; secondo lui, c'erano 1553 pagine di digressione. Una delle rare eccezioni fu Hector Malot, l'autore di «Senza famiglia» che scrisse nell'«Opinion Nationale» un articolo coraggioso ed entusiasta.

Clamoroso successo

La storia del forzato Jean Valjean, nonostante tutto, procurò a Victor Hugo la somma di 300.000 franchi oro. Adattata a teatro da Charles Hugo, essa fu rappresentata in una sala di Bruxelles un anno dopo l'apparizione; ma fu necessario aspettare quindici anni perché salisse anche su una scena parigina (si possono ammirare qua i cartelli rosso-sangue, così «demoniaci e commoventi»). Poi vennero il cinema e la televisione. Ci sono ventiquattro film tratti dai «Miserabili»; cinque versioni sono giapponesi (e con costumi giapponesi, come per il «Macbeth»).

Impossibile abbracciare con un solo sguardo tutti i documenti riuniti nel salone allentato, nel corridoio e nelle altre stanze. Ci sono le sei penne d'oca ancora macchiate di inchiostro che tracciarono le migliaia di pagine dei «Miserabili» (appunti, prima e seconda stesura; un'edizione popolare comporta duemila pagine); ci sono le prime bozze corrette; i disegni originali a inchiostro di Gavarcho e di Javert, che insieme con alcune prove figurative dello stesso Victor Hugo (e particolarmente quella dal titolo «Gli inferi di Leviathan», quasi astratta, impressionante) dimostrano quanto fosse vasto il suo talento; i «Carnets», solidi e di forma un po' goffa, simili a vecchi manuali di preghiera, in cui il poeta appuntava tutto giorno per giorno, le pagine scritte, le lettere ricevute o inviate, gli incontri, ecc., e perfino i piccoli favori che gli concedeva (ormai pochissimi) una giovane serva; numerosissime lettere; il manoscritto dell'«Ultimo giorno d'un condannato», accanito all'edizione originale uscita senza nome d'autore; molti libri storici e guide consultati da Victor Hugo per l'opera a cui pensò durante una quarantina d'anni.

In una bacheca si vedono pale di ferro, pezzi di catena, anelli, cuffie rosse e verdi di forzati, placche di guardacur-ma, Victor Hugo non ha inventato nulla (a parte la poesia e la foga, e anche la retorica, il gusto viscerale per le sintesi e le antitesi, le asso-

ciazioni fulminanti e i sincrismi per cui promette il cristiano e socialista allo donchisciotte) e perfino con sentimenti sbagliati (come Balzac conservatore e monarchico) hanno fatto della buona e grande letteratura.

Ma il percorso non è ancora finito perché ci si possa rendere conto del travaglio empirico, di ricerca, che occorre alla composizione dei «Miserabili»; e bisogna vedere ancora gli spunti da cui sono nate le pagine sulla pena di morte, sulla canzone, sull'argento, sul convento, sui soprannomi e cognomi, sull'industria della cantieria a Montfermeil, e infine quelle interminabili sulle fogne di Parigi e sulla battaglia di Waterloo. Si è soffocati. Ecco solo una nota che si può leggere nei «Carnets» e che riguarda la battaglia di Waterloo (Victor Hugo, per documentarsi, viaggiò in Belgio dal 21 marzo al 3 settembre 1861): «Nuit du 28 au 29 mai, orage, pluie, tonnerre, larges éclairs sur le lion de Waterloo. J'ai passé deux mois à Waterloo. C'est là que j'ai fait l'atmosphère de la catastrophe. J'ai été deux mois couché sur le cadavre...». Dopo Stendhal, e prima di Tolstoj, Victor Hugo ha scritto il suo splendido «reptage» su Waterloo (di Hugo giornalista ci sarebbe da dire, e da ammirare ora che è stata curata una raccolta di scritti, che erano dispersi o inediti).

Smisurata produzione

Vedendo tutto questo formidabile ammasso di parole, si è presi dalla vertigine, e viene da pensare alla risposta che Gide diede a chi gli domandava quale fosse il più grande poeta francese: «Victor Hugo, hélas!». Victor Hugo, ahimè, è Gide, perfino sul punto di morte, si metteva a trovare errori in Hugo, dissonanze, versi mancanti di una sillaba. E così cercava errori in Balzac, ma certo si rendeva conto che questi due autori erano fiumi in piena, che trasportavano detriti e fanghiglia, ma anche perle e magnifici e alberi secolari. E sono autori, anche — e questa è una verità ancora più difficile da ammettere — che con buo-

ILLUMINAZIONI RAPIDE CHE LASCIANO NITIDE IMMAGINI

Poesia dell'esilio nei quaderni di Luigi Miotti

Quasi musiche nostalgiche che riflettono il dolore per un regno infantile perduto

Ho davanti a me quattro quaderni di versi, pubblicati in forma modesta, a sue spese, da Luigi Miotti, un dalmata che insegna tra noi in una scuola media e abita a Trieste da quando ragazzo dovette lasciare la sua terra. Questo tragico personale «canto dei naufraghi» che hanno dovuto lasciare la propria terra, la città e i paesi sul mare o tra i colli, le case con nelle finestre il mare sereno, i brevi cortili con un albero di fichi o di susini, non ha avuto ancora un'espressione d'arte che la esaurisca. Per ora non abbiamo che «Materada» di Fulvio Tomizza a darci un'espressione, una strofa adeguata della grande elegia. Questi versi pari di Luigi Miotti, del dalmata che ha lasciato la sua città marina, portando nei suoi occhi le visioni solari di quel suo mondo, perduto proprio quando stava per impossessarsene con l'avidità di un amante, non si devono ignorare.

Ed è subito il limite di questa poesia: non è interamente posseduta: è costituita da brevi annotazioni, da impres-

sioni coloristiche, da accenni d'intonazione musicale che subito il vento disperde. Ma queste illuminazioni rapide che siano, ti lasciano negli occhi nitide immagini, ti lasciano nel cuore occhi di canto, o se vuoi, intonazioni di salmo, che ti danno quasi un dolore fisico per non sentirle continuare. E ti vien voglia di dire: benedetto uomo, sosta, distendi il tuo canto. Quell'accordo iniziale, quell'attacco sono struggenti, ma chiedono uno sviluppo. E un'altra cosa chiedono: il limite, la stretta di una forma.

Quattro sono dunque i quaderni che io ho qui, sul mio tavolo, e il primo, pubblicato nel '55, s'intitola «Memoria del Sole». Titolo rivelatore? Uomo d'occhi Miotti. Ma in quegli occhi spunta spesso la lacrima nata dalla nostalgia che gli punge il cuore. E tutte queste brevi musiche, si potrebbero definire: musiche nostalgiche. E' come se il dolore per il suo regno infantile perduto avesse invasa tutta la sua umana realtà, sicché dal primo all'ultimo quaderno, solo quel dolore si muta in musica. «Come basta — sempre — un po' di vento — per ravvivare il cuore». Proprio così. E allora... «Allora ricordo — quella terra lontana, — rade aperte — al sommo di una barca — di aranci e di limoni — che adagio — profumavano la sera». Mi ricordo dell'impressione che mi feci questa immagine della barca carica di aranci e di limoni, che, «adagio» profumavano la sera. Quell'«adagio» ancora oggi mi richiama quel non-tempo che è del mare, quella eternità sospesa sulle città marine lungo l'Istria e la Dalmazia. E quel silenzio serale che gli aranci e i limoni, profumavano, ha tale intensità, che ancora oggi fa nascere anche in me la nostalgia.

Ascoltate: «O fitti stellati — sopra quella terra — dove le lampade accese — sono stelle — cadute ad ardere — sul mare — dopo nella notte — odorano — dirupi di rosmarino — ancora caldo — di sole». E di nuovo, la notte che odora di rosmarino! Annotazioni violente e precise, che lasciano il segno. E questa così accorta invocazione: «Oh, non scolori

— questo rosso — di tetti — nella memoria». Lo vediamo tutti quel rosso di tetti, quel rosso caldo, che richiama il sangue. E se si richiama il sangue, allora si richiama la memoria, e a un tratto richiede: «dove l'ulivo — pallido — per il lungo colloquio — con la luna?...». Quando s'arriva a queste domande, allora... «tutta pare — un sogno — ormai la nostra storia — le città dai colli — che hanno prati di luna — quando per le strade — i fanali sono in fiore». In quella lontananza chiamano i prati — greggi di barbe — e tutto verde pascolo — è il mare... — e poi tranquillo — ecco le sere — con un canto di barbe — nel porto che ammassa. E nella notte avviene una cosa meravigliosa tra gli uomini: «Questa notte — gli uomini trovano — nei tetti — i corpi delle donne — come dischiuse — bade». Che splendida immagine marina!

Ed ecco spiegarsi in canto della nostalgia: «Ritornare — dove nell'aria c'è ancora — profumo di catrame — dove il mare — si culla nelle barbe — dove si chiamano fari — fuggiti nella notte — e fra gli scogli — una mattina — spogliarsi nel sole, — stendersi col vento — che sarà un canto — a leccarti dolcemente — le mani, — e lasciare — che ogni dolore — sia volo di nubi — nel cielo così grande». Che bella ampia poesia! Tutti gli esuli d'Istria e di Dalmazia la dovrebbero dire, come un'orazione.

Per ritrovare questo filo d'oro della poesia di Miotti bisogna aprire il fascicolo del '59, che si intitola «Una terra nell'anima». Io veramente l'avevo intitolato «Una terra nel sangue». Miotti è uomo di sangue — parca mihi Domine quia dalmata sum! — Qui il dolore ha scavato la coscienza della distanza che il tempo pur crea: «Sarà un gabbiano — che si leverà dalla memoria — sarà un gabbiano — che mi ricorderà — ancora — il vento del mare — ancora — il vento del mare — il lamento più umano: «E' di spersa — ormai — la mia gente — per altre terre — con nel ricordo il roseggiare — dei tetti che ha lasciato». E poi: «Ti sfugge, ancora una volta — la sera — nel volteggiare dei gabbiani — alla marina — che ha nuvole di sciocco — è questa l'ora senza senso — e fra tanto gridare di inci — ad un'immagine di trafora — si affida la vita — e trema — nel vento della sera». Sì, bisogna dimenticare per poter semplicemente continuare a vivere, ma... «laggiù — è rimasta stesa la rete — nel sole — con i sugheri ancora nuovi...».

Bisognava che la vita anche laggiù cessasse. «Doveva ammutolire — l'uccello sul ramo, — doveva — inghiottire il pino — e invece il rosmarino — è ancora ancora con il cielo — e vece altri bambini — giocano adesso nelle strade, — altre donne — laggiù — schiudono con i gerani — le finestre».

Sì così è e il ciclo del dolore dell'esule, la tragedia di questa indifferenza del mondo al suo dolore, si chiude. Altri bei versi, altre immagini ti frugano il cuore, ti intonano, ti fanno lacrimare a questo patire di chi, della propria vita passata non ha più che immagini: «Ora ci-golano i cancelli — nel vento... i morti sono rimasti laggiù, — perché — più nessuno — si separa dal sasso — perché — più nessuno — li separa — dal buio». Che è forte immagine piena di lungo significato. Tutta questa «terra dell'anima» è soffusa di poesia.

Ultimo dei quattro quaderni è «Cuore», che scorre. Ma il libro d'«Cuore», non è stato superato. Né la donna, né la religione, e neanche gli affetti domestici, si sono tradotti in immagini adeguate. Il grande amore, l'unico, di Miotti, è stato quello per la sua terra. La sua anima è impastata di visioni di essa, di sue musiche. E gli unici versi che in questa ultima raccolta si collegano al filo d'oro sono quelli in cui affiora, ormai sveglio, il vecchio motivo: «Al tenue fumo della sigaretta — ormai si affidano — i volti e le cose — del passato: — perché lontana — è ormai quella terra — a cui il vento porta le nuvole — perché si accendano di rosso — e di quella — quella città — che alla fanciullezza dava un grato momento — su gli occhi — per ricominciare — a sognare».

E infine, proprio a chiusura: «Vorrei poter mentire — alla mia gente — percorso e disperso — perché più non ritorna — dove il vigneto profuma — e anche il mare va in gine, — perché quella terra di Dalmazia — non apparirà — che solo — agli occhi già chiusi — e sarà la lacrima — che brilla per un momento — su gli occhi — di ora — muore». Chiusa solennemente, scandita negli ultimi versi, come la fine di una grande tragedia.

Poche testimonianze resterebbero di essa, ma tra esse, certamente alcune poesie di Luigi Miotti. Naturalmente io non potevo che citare, presentare una silloge di versi, perché molti tra noi ne possano avere consolazione.

Biagio Marin



Nasser ha visitato una centrale nucleare costruita al Cairo

Libri ricevuti

Scultura gotica - Ed. d'arte «Silvana» - Milano. L'editoriale d'arte «Silvana» ha pubblicato un volume ricco e nitidamente illustrato sulla scultura gotica che è il terzo volume della collezione storica della scultura «Acanthus» che comprende l'antico Egitto, la Grecia classica e che sarà completata dalla scultura gotica. Trentadue sono le tavole delle sculture gotiche in miniatura presentate dal dott. Max H. von Freuden, direttore del Mainfränkisches Museum di Würzburg. Una dotta introduzione sul carattere e sullo sviluppo storico-estetico della scultura gotica ci illumina sui valori dell'arte plastica che visse nel basso e alto Medioevo fuori dell'architettura e pure accanto a essa. Le figure gotiche delle sculture provengono per la maggior parte da musei tedeschi, di Berlino e di Monaco, oltre che da musei di Londra. Comune a tutte le sculture appare la profonda interiorità, la mistica e severa compostezza, l'incisività dell'espressione plastica, il lavoro minuzioso dell'intaglio su avorio o su legno del distacco, come quello del meraviglioso altare della Passione, opera francese della fine del XIII secolo, di Soissons oppure la figura della Pietà, in legno, della Renania, opera del 1370 circa, che ci mostra non la dolcezza trasfigurata e celestiale della Madonna, ma il suo viso emaciato dall'angoscia nella visione terrificante del Cristo morto e sanguinante che essa sostiene sulle ginocchia. Ma la figurazione della Madonna trova in alcune sculture tedesche il cosiddetto «stile dolce», come quello che vediamo nella «Madonna seduta col

Bambino», in legno di tiglio, con colori originali, opera del 1430 circa di un maestro di Salisburgo, assai originale e leggiadra, trasfigurata nella scultura italiana, come quella della collana «La Caravella» uno dei suoi romanzi più significativi: Ormond, il testimone segreto. Il libro, brillantemente tradotto da Mario Picchi, è corredato di un'eccezionale introduzione di Carlo Izzo cui pure si deve una nota biografica e un'accurata bibliografia. E' un'opera, questa, che sta a metà strada fra quel particolare tipo di romanzo «eroico» che nelle mani del Brown divenne la variante americana del «gotico» inglese, e il romanzo essenzialmente verso il quale si era sino allora orientata la narrativa americana delle origini. La trama dell'«Ormond» si può ridurre allo schema tradizionale del tentativo di seduzione: ma il Brown complica la vicenda fino a renderla talvolta oscura introducendo lo spettro della peste e rappresentando nel protagonista una sorta di perversione del rascismo.

Nel giro di soli tre anni, dal 1958 al 1961, Charles B. Brown scrisse i suoi romanzi cui deve la sua fama. Queste opere non sono mai apparse in traduzione italiana. L'editoriale «Opere Nuove», di Roma, colma ora in parte questa lacuna pubblicando nella collana «La Caravella» uno dei suoi romanzi più significativi: Ormond, il testimone segreto. Il libro, brillantemente tradotto da Mario Picchi, è corredato di un'eccezionale introduzione di Carlo Izzo cui pure si deve una nota biografica e un'accurata bibliografia. E' un'opera, questa, che sta a metà strada fra quel particolare tipo di romanzo «eroico» che nelle mani del Brown divenne la variante americana del «gotico» inglese, e il romanzo essenzialmente verso il quale si era sino allora orientata la narrativa americana delle origini. La trama dell'«Ormond» si può ridurre allo schema tradizionale del tentativo di seduzione: ma il Brown complica la vicenda fino a renderla talvolta oscura introducendo lo spettro della peste e rappresentando nel protagonista una sorta di perversione del rascismo.



Nizza: Il principe Massimo e Dawn Addams dopo l'accordo raggiunto per l'educazione del figlio

Fatti senza precedenti negli annali del crimine

Salvata la donna da uno spazzino a Muggia

Dopo il testa-coda violento tamponamento

**OPERA IL CUORE
ANDONE I BATTITI**

SERVIZI DALL'INTERNO E DALL'ESTERO

SANGUINOSE GUERRE TRIBALI NEL CONGO

Oltre 800 morti nella provincia del Kasai

Giombe minaccia di far saltare gli impianti di Kolwezi qualora vi entrassero le truppe delle Nazioni Unite

Elisabethville, 9. Il Presidente Giombe ha dichiarato a una conferenza stampa, che intende attuare la sua minaccia di fare del Kasai una terra bruciata se le Nazioni Unite attaccheranno Kolwezi. Egli ha detto che i katanghesi hanno minato tutti gli impianti industriali della città e sono pronti a demolirli. «Noi abbiamo deciso di fare la terra bruciata e attenderemo questa decisione se le truppe dell'ONU avanzeranno su Kolwezi. Per quanto riguarda la libertà di movimento per le Nazioni Unite è questo uno degli argomenti sui quali possiamo discutere. Noi isamo uomini di buona volontà, ha detto Giombe. Giombe ha annunciato che domani si recerà a Mookambé per conferire coi membri del suo Governo che si trovano colà e far tornare migliaia di profughi che si erano rifugiati presso il confine con la Rhodesia del Nord. Ma il progetto di Giombe di recarsi a Mookambé potrebbe non realizzarsi. Le Nazioni Unite progettano di avanzare lungo la strada che porta alla Rhodesia del Nord stasera o domani per eliminare le sacche di gendarmi katanghesi che avrebbero interrotto la linea ferroviaria in diversi punti.

Giombe ha dichiarato di avere convocato i capi dei suoi servizi amministrativi e di aver ordinato che si comincino ad attuare le misure necessarie a proteggere l'economia katanghesa.

Il Presidente ha affermato che il problema più importante per il Katanga è l'applicazione totale del piano di U Thant nella miniera di Congo. Il piano di U Thant — ha insistito Giombe — deve essere attuato simultaneamente da Leopoldville e a Kinshasa. Sono pronto a prendere in esame tutti i suoi punti.

Fonti delle Nazioni Unite hanno dichiarato che il Presidente del Katanga Giombe potrebbe dimostrare la sua chiamata all'ordine, ma si potrebbero avere difficoltà a far accettare all'ONU, ordinando alla sua gendarmeria di Kolwezi di arrendersi al comando dell'Organizzazione mondiale nel Congo. Gli informatori hanno detto che il Segretario generale

AVEVANO CHIESTO ASILO ALL'AMBASCIATA DEGLI S.U. A MOSCA

Puniti a Cernogorsk i 32 contadini siberiani?

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE Mosca, 9. La stampa sovietica ha oggi per la prima volta rivelato al pubblico l'incidente del 3 gennaio scorso quando un gruppo di 32 contadini si rifugiarono all'ambasciata degli Stati Uniti chiedendo di poter lasciare l'Unione Sovietica per sottrarsi alle persecuzioni cui venivano sottoposti dalle autorità locali di Cernogorsk, in Siberia, per la loro fede di cristiani evangelici. Secondo la versione di un certo Stanislav Petukhov, redattore dell'agenzia di notizie «Novosti», i 32 evangelisti siberiani facevano parte di un gruppo di criminali, reclusi colpevoli di avere violato in più occasioni la legge sovietica, e fra l'altro, usi e picchiare i loro figli. Questa versione della «Novosti» contrasta fortemente con quella fornita alle autorità diplomatiche americane a Mosca dai 32 contadini siberiani. Essi dissero di essere fuggiti da Cernogorsk per sottrarsi alle persecuzioni religiose e per punire le autorità locali che strapparono i figli come era avvenuto ad altri cristiani evangelici nel passato. I diplomatici americani che interrogarono i siberiani e i rifugiarono ebbero l'impressione, che poi riferirono ai giornalisti, che i contadini fossero gente perfettamente normale che avendo appreso del fatto d'asilo si erano rivolti all'ambasciata americana nella speranza di poter essere aiutati a lasciare l'Unione Sovietica. Chiesero di potersi recare in Israele, ma presumibilmente pensando a essa non come l'attuale Stato ma come la Palestina della Terra promessa.

Petukhov scrive: «Il primo capitolo di questa storia evidentemente comincia con un certo Grigory Vasenko proveniente da Cernogorsk, località del territorio siberiano di Krasnoyarsk, dove aveva organizzato



Elisabethville: Il ritorno del Presidente Moïse Giombe nella capitale katanghesa scortato dalle forze di polizia locali.

UN CORTO CIRCUITO E' STATO LA CAUSA DEL SINISTRO

Pericoloso incendio a New York nel più alto grattacielo del mondo

E' il secondo incidente del genere registrato nell'Empire State Building in una settimana - 7 dei 74 ascensori sono rimasti bloccati dall'acqua

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE

New York, 9.

Un pericoloso incendio si è propagato stamane presto attraverso una tubazione che sale per tutti i 102 piani dell'Empire State Building, propagando le fiamme in numerosi uffici a circa 210 metri dal suolo. I pompieri hanno immediatamente distrutto la causa dell'incendio, ma il fumo che arrivava attraverso le condutture continuava a penetrare in diversi piani.

Alle 6,18 veniva dato un secondo allarme ed i pompieri questa volta ritenevano necessario evacuare i tecnici della TV e lo scarso personale presente nell'edificio per evitare che potessero essere coinvolti in un incendio.

L'incendio è stato estinto alle 6,50 e 6,55 piano dove intanto si proseguiva a individuare piccoli focolai d'incendio. Le fiamme hanno parzialmente distrutto gli uffici che erano installati nei piani superiori dove le stanze si presentavano ampie e tutti i mobili erano stati parzialmente distrutti dalle fiamme.

Nel grattacielo hanno i loro uffici ed in alcuni casi le loro abitazioni i trasmissionisti delle grandi società radio-televisive. Sulla torre in cima all'edificio si leva l'antenna trasmittente di tutte e sette le stazioni televisive di New York come anche di alcune stazioni radio.

Stamane quando erano in funzione solo i trasmissionisti della «NBC» e della «CBS», i primi hanno dovuto interrompere la trasmissione per una quarantina di minuti a causa del fatto che il fumo, aveva costretto i tecnici della stazione ad evacuare i locali.

Sembra che il fuoco si sia spargito dal materiale isolante che serve ad allacciare fili della corrente elettrica, che si trovava ammassato alla base della conduttura. Ed è stato proprio la conduttura attraverso la quale corrono i cavi dell'energia elettrica che ha determinato il diffondersi dell'incendio stesso ai piani superiori.

Burch Hayden, un tecnico della TV, ha dichiarato di avere sentito puzza di bruciato quando è entrato nell'edificio ieri sera verso la mezzanotte. Ma non ci ha fatto molto caso. Stamane però verso le quattro i pompieri avevano assunto proprio quell'odore, tanto che è stato dato immediatamente

l'allarme. Appena giunti sul posto i pompieri hanno provveduto per prima cosa a fare una ispezione sistematica di tutto il colossale edificio dall'85° piano fino al pianterreno. Ma il fumo che arrivava attraverso le condutture continuava a penetrare in diversi piani.

Alle 6,18 veniva dato un secondo allarme ed i pompieri questa volta ritenevano necessario evacuare i tecnici della TV e lo scarso personale presente nell'edificio per evitare che potessero essere coinvolti in un incendio.

L'incendio è stato estinto alle 6,50 e 6,55 piano dove intanto si proseguiva a individuare piccoli focolai d'incendio. Le fiamme hanno parzialmente distrutto gli uffici che erano installati nei piani superiori dove le stanze si presentavano ampie e tutti i mobili erano stati parzialmente distrutti dalle fiamme.

Nel grattacielo hanno i loro uffici ed in alcuni casi le loro abitazioni i trasmissionisti delle grandi società radio-televisive. Sulla torre in cima all'edificio si leva l'antenna trasmittente di tutte e sette le stazioni televisive di New York come anche di alcune stazioni radio.

Stamane quando erano in funzione solo i trasmissionisti della «NBC» e della «CBS», i primi hanno dovuto interrompere la trasmissione per una quarantina di minuti a causa del fatto che il fumo, aveva costretto i tecnici della stazione ad evacuare i locali.

Sembra che il fuoco si sia spargito dal materiale isolante che serve ad allacciare fili della corrente elettrica, che si trovava ammassato alla base della conduttura. Ed è stato proprio la conduttura attraverso la quale corrono i cavi dell'energia elettrica che ha determinato il diffondersi dell'incendio stesso ai piani superiori.

Burch Hayden, un tecnico della TV, ha dichiarato di avere sentito puzza di bruciato quando è entrato nell'edificio ieri sera verso la mezzanotte. Ma non ci ha fatto molto caso. Stamane però verso le quattro i pompieri avevano assunto proprio quell'odore, tanto che è stato dato immediatamente

CONSEGUENZE DEL FALLITO ATTENTATO A BURGHIBA

Non tollerata in Tunisia l'attività del partito comunista

Tunisi, 9.

Le autorità tunisine hanno ordinato al partito comunista tunisino di porre fine ad ogni attività. La notizia è stata data dalla stampa dal portavoce del partito comunista, Mohamed Ennaffaa, il quale ha dichiarato: «Il partito comunista tunisino è stato ufficialmente informato che deve cessare le sue attività. Questa misura arbitraria e antidemocratica è in flagrante con-

trasto con la libertà pubblica riconosciuta dalla Costituzione e in particolare con la libertà di associazione. Essa è ugualmente in contrasto con le dichiarazioni ufficiali fatte fino ad oggi secondo le quali l'esistenza di un legale partito comunista costituisce una prova della democrazia in Tunisia». Il partito comunista tunisino conta al massimo 2000 o 3000 iscritti. L'agenzia tunisina «Tunis Afri-

que Presse» scrive questa sera che gli ambienti autorizzati tunisini fanno rilevare che non si può parlare di una misura di interdizione per quanto concerne le attività del partito comunista tunisino dato che tale partito non è mai stato formalmente riconosciuto dopo l'indipendenza della Tunisia. Sembra che l'attività comunista erano state semplicemente tollerate, ed il Governo pone ora fine a tale tolleranza.

ANNUNCIO DEL TUTTO INASPETTATO A MOSCA

KRUSCEV IN POLONIA PRIMA DI RECARSÌ A BERLINO EST

Il Premier sovietico sarà accompagnato dal primo segretario del PC per l'Ucraina - Colloqui a Varsavia sulla vertenza con Pechino

Mosca, 9. Radio Mosca annuncia che il Premier sovietico Kruscev e Nicolas Podgorny, membro del Presidium del CC e Primo segretario del partito per l'Ucraina, sono partiti oggi dall'URSS per recarsi in Polonia su invito di Gomułka e Cyrankiewicz. Kruscev e Podgorny si tratteranno alcuni giorni in Polonia prima di recarsi a Berlino Est per assistere al sesto congresso del partito socialista unificato della RDT.

E' opinione corrente tra gli osservatori occidentali a Mosca, che se i leaders sovietici avranno colloqui con il Premier Cyrankiewicz e con il leader del PC polacco Gomułka su vari argomenti di politica estera, tra l'altro sulla questione tedesca e sulla controversia con la Cina popolare. Il congresso del partito socialista unificato della RDT avrà luogo dal 15 al 19 gennaio a Berlino Est.

Kruscev e Podgorny si fermeranno vari giorni a Varsavia. Secondo il laconico comunicato dell'agenzia ufficiale polacca d'informazioni «P.A.P.» il viaggio a Varsavia del Capo del Governo sovietico e di Podgorny è dovuto all'invito rivolto loro dal Primo segretario del partito comunista polacco Gomułka e dal Presidente del Consiglio dei Ministri Cyrankiewicz. L'annuncio della visita di Kruscev in Polonia è giunto del tutto inaspettato; dal canto suo la radio di Mosca non ha fornito alcuna indicazione del movimento di Kruscev. Tra gli osservatori occidentali di Mosca si afferma che Kruscev e i dirigenti polacchi discuteranno nella capitale in ameno armonia, e che Kruscev, che è venuto a Mosca e Pechino, e non si esclude che il congresso del PC della RDT possa fornire un foro per il congresso di Berlino Est.

A. P. 108 navi bloccate a New York per lo sciopero degli scaricatori. New York, 9. Le navi bloccate del dock di New York per lo sciopero degli scaricatori sono salite a 108. L'unione dei portuali ha permesso lo scarico di 10 mercantili che recavano materiale militare.

La gigantesca ed elegante sagoma dell'edificio, culminante nella cuspid in cemento armato che oscilla lievemente al vento, domina tutto il panorama di New York.

Le navi bloccate del dock di New York per lo sciopero degli scaricatori sono salite a 108. L'unione dei portuali ha permesso lo scarico di 10 mercantili che recavano materiale militare.

NON TROVANO LA FORMULA APPLICABILE A UN ITALO-AMERICANO

Una condanna illegale scontata da un ergastolano

New York, 9.

Un italo-americano sconta da vent'anni una condanna all'ergastolo, che è lusingata per ammissione dello stesso Procuratore statale, ma non può essere posto in libertà perché i giudici di stati e federali non riescono ad escogitare una formula legale applicabile al suo caso.

L'ergastolano è Carlo Noia, condannato nel 1942 a New York per omicidio insieme a due altri italo-americani: Santo Caminito e Frank Bonino. Questi ultimi fecero appello contro la sentenza, e dopo varie vicende furono posti in libertà in seguito ad un nuovo verdetto di un tribunale federale che stabilì che Caminito era stato condannato illegalmente perché le confessioni sulle quali la sua condanna era basata erano state estorte con maltrattamenti dalla polizia. Poiché anche Bonino aveva presentato appello, il giudicato federale fu esteso al suo caso ed anche lui fu posto in libertà.

Carlo Noia non aveva però presentato appello perché intimorito da quanto era accaduto poco tempo prima ad un altro condannato all'ergastolo per omicidio il quale, ricorso in appello, invece di ottenere una riduzione della pena era stato condannato a morte e giustiziato. Noia pensò che l'ergastolo, sia pure ingiusto, era meglio della sedia elettrica.

Ma l'ingiustizia del caso appariva flagrante, con due condannati per lo stesso delitto posti da anni in libertà mentre il terzo rimaneva in prigione, e una «Associazione per la difesa del povero» ricorse ai tribunali federali chiedendo che la detenzione di Carlo Noia fosse dichiarata illegale e inconstituzionale e che egli fosse posto in libertà. La Corte di Appello federale di New York accolse l'anno scorso la domanda e ordinò la scarcerazione del detenuto, ma le autorità statali so-

no ricorse alla Corte Suprema e la causa è ora all'esame del Supremo Collegio.

Il Procuratore statale ha affermato che la sentenza della Corte federale che violava la sovranità dello Stato di New York. Poiché Noia non ha presentato appello contro la sentenza di condanna, ha detto il Procuratore, egli non può oggi invocare l'intervento dell'autorità federale; altrimenti si aprirebbe la via a continui conflitti di giurisdizione e nessun giudicato potrebbe considerarsi definitivo.

La questione, semplice come appare dal punto di vista di giustizia e di umanità, si presenta estremamente complessa dal punto di vista legale, e la sentenza della Corte Suprema viene attesa con grande interesse negli ambienti giuridici oltre che in quelli italo-americani.

Rinviato il processo contro l'assassina di Brentani. Boston, 9. La tesi dell'infirmità mentale ha consentito un nuovo rinvio del processo di Suzanne Clift, la nipote dell'attore Montgomery Clift imputata dell'omicidio dell'ingegnere Pietro Brentani.

Il legale di Miss Clift aveva già ottenuto prima dell'inizio del dibattimento, l'intervento della sua cliente nel «Massachusetts Mental Health Center» per un periodo di osservazione di 35 giorni. Oggi, l'avvocato ha rivolto istanza per il prolungamento dell'osservazione per un altro periodo di 35 giorni, ed il Tribunale ha accolto la richiesta dopo aver esaminato i rapporti degli psichiatri sulle condizioni della imputata. La decisione comporta un ulteriore rinvio dell'apertura del processo, in attesa degli ulteriori accertamenti.

Miss Clift è accusata di aver assassinato nella propria abitazione il marito, l'attore Montgomery Clift.

Salvati dagli italiani venti naufraghi iraniani

Tehrán, 9.

I marinai del mercantile italiano «Elba» hanno salvato in salvo altri quattro scroccatori iraniani dalle acque in tempesta del golfo Persico. Una lancia a motore che trasportava a terra un gruppo di portuali naufragi, come si ricorda, lunedì scorso in seguito a una violenta tempesta. I naufraghi tratti in salvo salirono così a 20, mentre altri naufragi risultano ancora dispersi. Diciannove portuali hanno perso la vita.

Funzionari del porto di Bushire hanno dichiarato oggi che quando la lancia naufragò i marinai italiani trucidarono le loro vite calando le scialuppe di salvataggio.

CHINO ALESSI

Dirigente responsabile Editore S. E. T. Stab. Tip. Triestino - Via S. Felice 8

tutto FIRTE tutto FIRTE tutto FIRTE

FIRTE (Majestic) i televisori di alta classe, immagine perfetta con gruppo cascode a valvola griglia d'oro e schermo polarizzato filtrante

FIRTE (Majestic) nei più recenti modelli Zircione de Lux — Corindone — Mogol Orlov, con antenna interna e luce diffusa incorporata

FIRTE (frigoriferi) per l'eleganza della linea, la curata scelta delle parti meccaniche e del compressore, la varietà dei modelli sono i frigoriferi che più incontrano il favore dell'esigente mercato italiano

tutto FIRTE

A PREZZI SBALORDITIVI con vendita rateale 24 mesi, senza spese con ritiro di vecchi televisori, con massima valutazione. Nel vostro interesse, prima di fare un acquisto, visitateci al nuovo negozio di **RADIO ALABARDA** Viale XX Settembre n. 16, telef. 93760

AVVISI ECONOMICI

MINIMO 10 PAROLE

Errori di stampa che non pregiudicano l'effetto dell'avviso non danno diritto a ripetizioni gratuite, così pure errori dipendenti da cattiva scrittura degli avvisi.

Gli avvisi economici possono essere ordinati presso la Unione Pubblicità Internazionale U.P.I., via Silvio Pellico n. 4, pianoterra, o inviati a mezzo posta, con relativo importo, allo stesso indirizzo.

Le eventuali lettere o circolari reclamistiche con recapito alle casette saranno cestate.

Coloro che non intendono dare il proprio indirizzo per l'avviso, possono servirsi, per il recapito delle offerte, delle caselle istituite nei nostri uffici verso pagamento della quota di abbonamento che è di lire 50 per cinque giorni. Questi avvisi vengono accettati dalle 8.30 alle 13 e dalle 14.30 alle 18.30.

In testata di ogni singola rubrica è indicato il prezzo per parola. Minimo 10 parole. Gli avvisi ordinati per la domenica subiscono una maggiorazione del 20 per cento.

Agli importi degli avvisi si devono aggiungere la tassa governativa comprensiva della tassa bollo (di quattrini) in ragione del 4 per cento del costo dell'inserzione. L'imposta Generale sull'Entrata del 3,30 per cento.

A Domande di lavoro
personale di servizio L. 10

DONNA capace tutti lavori casalinghi offresi 3 ore mattina 9-12. Cassetta 60005 A, UPI.

PRESTASERVIZI offresi dalle 8-12, Cassetta 40246 A, UPI.

SIGNORA onesta laboriosa offresi per lavori domestici dalle 9-13.30. Telef. 65260. 40203 A

B Offerte di lavoro
personale di servizio L. 35

CAMERIERA stabile referenziata cerca famiglia distinta due persone. Tel. 35290. 40225 B

CAMERIERA referenziata stabile tutto giorno cerca. Presentarsi Casini, via Scorsola 2, ore 16-18. 40240 B

CAMERIERA stabile e prestaservizi tutto il giorno cercano con referenze, paga alta. Telefonare 31664. 60068 B

CASA signorile coniugi soli cercano 1.0 febbraio brava ragazza, stabile, referenziata. 35.0046 D escluso bucato. Telef. 28960. 40218 B

DOMESTICA stabile, pratica cucina, per piccola famiglia con elettrodomestici cercasi. Bona Gorizia, telef. 2030. 252 B

DOMESTICA - stabile cercasi. Telefonare 28580. 40221 B

DOMESTICA stabile referenziata cerca per cucinare e lavori leggeri, ottimo stipendio. Telefonare 38315. 40210 B

DONNA servizio ore 13.30-16.30 cerca piccola famiglia via Franc. Telef. 33564, pomeriggio. 40251 B

FAMIGLIA signorile 2 persone cerca tutto giorno, stabile, referenziata. Ottimo stipendio. Trattamento. Telef. 95180, dalle 15-18. 40210 B

PRESTASERVIZI referenziata cerca ore da destinarsi. Nistri, Orologio 6. 1. 7276 B

PRESTASERVIZI referenziata per sole camere escluso bucato dalle 8-11 buon stipendio. Tel. 40240, 8-11, 13-16. 60046 B

PRESTASERVIZI cercasi 8-12 tutti giorni. Tel. 33710, 40232 B

PRESTASERVIZI mattina cerca, viale Miramare 33, n. 9. 40243 B

PRESTASERVIZI 4 volte settimanali cercasi dalle 8 alle 10. Telefonare 61226. 60059 B

RAGAZZA stabile cerca famiglia signorile 3 persone ottimo trattamento. Tel. 35073, 40208 B

STABILE e prestaservizi buona retribuzione famiglia 2 bambini assume. Tel. 44035, 60051 B

STABILE o giornaliera con referenze cercano coniugi soli. Tel. 73302 entro ore 10. 40219 B

STABILE referenziata, pulitissima, pratica cucina, per famiglia 4 adulti in casa moderna con tutti comfort cercasi per data da convenire, trattamento e stipendio ottimi. Telefonare 94298, ore 17-19. 20294 B

STABILE media età esperta cucinare referenze, referenze, Valsolette, 31347, ore 13-15 e 19-20. 40238 B

TUTTOFARE capace cucinare referenziata cerca piccola famiglia di Milano offrendo altissimo stipendio, trattamento familiare, stanza con bagno, elettrodomestici. Scrivere cassetta n. 60307 B, UPI.

C Richieste d'impiego L. 10
A.A.A. PITTORE capace qualsiasi lavoro offresi. Tel. 93616. 40209 C

AUTISTA con furgoncino 8 q.li o senza, offerta di parte con consegna città, serietà e puntualità. Telefono 42288. 40200 C

CUOCA referenziata offresi. Rivolgarsi cuoca Cerasa Mare 31, Barcola. 40262 C

IMPREGIATA offresi contabilità ramo edile o industria. Cassetta 60009 C, UPI.

GIOVANI coniugi offresi per portineria con abilitazione; assistenti massima serietà e puntualità. Scrivere cass. 32416 C, UPI.

MURATORE offresi per qualsiasi lavoro. Tel. 40692. 40244 C

UOMO media età pratico commercio, con o senza automazione, per consegne od altro lavoro di qualsiasi natura. Scrivere cassetta 40213 C, UPI.

17ENNE stenodattilografista diplomata computista commerciale offresi primo impiego. Tel. 97047

33ENNE conoscenza tedesco, francese, inglese, italiano, ottime referenze, cerca impiego traduzione interprete ecc. disposto anche viaggiare all'estero. Cassetta 60013 C, UPI.

CC Lavoro a domicilio
e artigiano L. 30

L'ARTIGIANA Parquet, applica resine plastiche pavimenti a prezzi migliori e prodotti migliori. Interpellare! Tel. 73455. 71541 CC

PARCHETTI: riparazioni, raschiatura elettrica accurata, applicazione Sintelco originale, esclusivismo Padova, via Paduina 5, tel. 95239. 71451 CC

RESTAURI completi bar negozi vari. Tavolini sedie ogni specie bar ristoranti. Preventivi gratuiti. Rano, telefono 61270. 60014 CC

SARTA proietta assume riparazioni manufatti vestiti, calzature. Telefono 27382. 60049 CC

D Off. d'impiego L. 35
A.A.A. STIRATRICE capicassa e mezzalavorante, apprendista lavori interni, cercasi. Futura, Donatelli 35. 20203 D

APPRENDISTA buona paga buon trattamento cercasi. Alimantari Chiarego, Pascoli 47. 20238 D

APPRENDISTA sartà donna cercasi. Sartoria Segata, Piccardi 20, II. tel. 73436. 40220 D

APPRENDISTA o mezzalavorante cercasi. Negozio frutta, Vengio 4. 40237 D

APPRENDISTA commercio pratico radio televisione cercasi. Telesar, via Timeus 7. 20227 D

APPRENDISTI banconieri pratici e primo impiego cercasi. Birreria Pavone, via Roma 11. 20238 D

ATTIVITA' cine-televisioni cerca aspiranti attori, attrici. Scrivere cassetta 2040 SPI Torino. 5125 D

COMMESSA per negozio frutta verdura, signorile, signorile, cercasi. Tel. 50470 pomeriggio. 40227 D

CORRISPONDENTE perfetto te. desco pratico contabilità possibilità insegnare. Cassetta 40125 D, UPI.

CUOCA provetta cercasi. Trattoria, telefono 29533. 40237 D

ENTE STABILE ambasciatore presenza, moralità, media cultura per lavoro propaganda organizzato. Possibilità carriera. Cassetta 60043 D, UPI.

FOTOMODELLI cercano Felice Luciano Gianfranco Nereo Nevio. Rivolgarsi via Murati 1. 20238 D

GARZONA e mezzalavorante sartà donna cercasi. Esposito, via Frasca 4/1, tel. 33471. 71517 D

GIUVANE pratico radio con cognizione TV con patente auto cercasi. Offerta manoscritta cassetta 60061 D, UPI.

LAVORANTI, mezzalavoranti e apprendisti lamieristi pittori per carrozzeria cercasi. Via Cernaia 3. 20145 D

MEZZALAVORANTE e lavorante sartà donna cercasi. Telefonare 3237. 60070 D

PARRUCCHIERA cercasi. Via Grumula 10. 60074 D

SIGNORINA praticante auto contabile cerca azienda industriale. Cassetta 40214 D, UPI.

STABILE principiante volontario s/a/cercasi. Alimantari, telefono 96115. 60065 D

E Rich. camere e pens. L. 30
CAMERA vuota centro, poco o molto cucina, camera pensionante. Telef. 2940. 40217 E

F Off. camere e pens. L. 30
A.E. ELEGANTISSIMA mobilia a acqua corrente bagno, riscaldamento affittasi 31990. 60071 F

ALLOGGIO off. cambio compagnia ad anziani sola perbene. Cassetta 36229. 60097 F

CAMERIERA mobile affittasi giovane occupato. Telef. 91908. 60056 F

CENTRALISSIMA bella arredata uso bagno affittasi signorina 10.000. Telef. 40223 F

STANZA grande vuota, uso ufficio affittasi piazza Unità. Telefonare 38594. 60050 F

STANZE 2 uso cucina e bagno affittasi paraggi Stazione. Telefonare 36559. 60044 F

G Istruzione L. 30
ALLA BERLITZ, Ponterosso lingue estere in qualsiasi mese. Insegnanti rispettive nazionalità. 151/G

ACCURATISSIME lezioni di lingua, tedesco, metodo speciale. 91224, ore 10-12, 19-20, 40253 G

TEDESCO madrelingua insegna signora molto pratica, conosciuta, traduzioni. Telefono 61624. 42393 G

H Oggetti smarr. rinv. L. 30
CAGNETTA 8 mesi circa, mantello bianco chiazza marron rinvenuta zona Roiano. Tel. 30334. ore 16-18. 60058 H

OCCASIONE venditori coppi seminuovi, telef. 65294, 60062 H

QUARTIERINO camera cucina affittasi paraggi ospedale 7000 mensili, telef. 73301. 40242 H

I Off. appart. bott. L. 30
A.A.A.A.A. ORGANIZZAZIONE IMMOBILIARE ITALIA 61512, PONTEROSSO 3. AFFITTANZA: TOMASO LUCIANA, stanza, stanzetta, cucina, terrazzo, protintegresso. APPIA, adatto persona sola, stanza con cucinino, servizio, pronto. SERVIZIO INFORMAZIONI 9.21.

A.A.A.A.A. LOCALE negozio via Locchi casa nuova, 25 mq. cucina, affittasi uso negozio qualsiasi attività, zona in pieno sviluppo. Agenzia Domus, Galleria Tergeste. 155 I

M Vendite d'occas. L. 40
A. STUFFE carbone fuoco contiguo Zoppo, termocistia e keropene, cucine carbognole e elettrogras, frigoriferi, lavatrici automatiche e altre occasioni da 25.000, armadietti portaforbici, scaldabagni, aspirapolvere. Valsolette assortimento ultimi modelli '63. Ratazioni. Deposito concessionario primarie marche, via S. Lazzaro 16. 40168 M

AGENZIA di vendita Singer, macchina per cucire, tutti i modelli da L. 50.000 in poi, pagamento in 24 mesi senza cambiali. Radiomauri, via Valmaura 1, tel. 44140. 1724 M

A.A.A.A.A. MAGAZZINO cassa nuova, centralissimo 200 mq. circa, protintegresso affittasi uso deposito o rappresentanza. Agenzia Domus, Galleria Tergeste. 155 I

A.A.A.A.A. UFFICIO centralissimo piazza della Borsa, stanza grande, atrio, stanzino, affittasi 23.000 mensili, Agenzia Domus, Galleria Tergeste. 155 I

A.A.A.A.A. APPARTAMENTI centrali da 2-5 stanze servizi centralizzati, nuovi o rimessi nuovi, affittasi. IMMOBILIARE NISTRI, Orologio 6. 7274 I

A.A.A.A.A. APPARTAMENTI nuovi 2 stanze soggiorno cucinino bagno ascensore centralizzata Rondina BOSCHETTO. Altri protinti marzo via SETTEFONTANE 2 stanze centralizzata, affittasi. IMMOBILIARE GIULIANA 28300. 40256 I

A.A.A.A.A. APPARTAMENTI nuovi stanza soggiorno cucinino; due stanze cucina bagno poggiosi ascensore centralizzata via Fiera affittasi IMMOBILIARE GIULIANA 28300. 40256 I

A.A.A.A.A. APPARTAMENTO nuovo vista mare pronto febbraio tre stanze stanzetta soggiorno cucinino doppi bagno, poggiosi e ascensore centralizzata. Vito affittasi IMMOBILIARE GIULIANA 28300. 40256 I

A.A.A.A.A. APPARTAMENTO 2 stanze cucina bagno ripostiglio poggiosi ascensore centralizzata Fiera affittasi IMMOBILIARE GIULIANA 28300. 40256 I

A.B. AGESE passo Goldoni 2 affittasi. ROSSETTI (Lamarmora) palazzina zona verde tranquilla, prossima consegna, appartamenti soleggiatissimi 1-2 stanze soggiorno bagno centralizzata ascensore. ROIANO 1-2 stanze soggiorno cucina bagno, poggiosi e centralizzata ascensore. IOCCHI 2 stanze cucinetta bagno poggiosi centralizzata. VIALE STANZA 12.000. 7268 I

A. INDIPENDENTI confort, appartamento mobilizzato, altro vuoto, Palma, Goldoni 3. 60064 I

AFFITTASI magazzino centrale mq. 24 con sopralzo mq. 60, adatto per deposito o per lavoro artigianale, informazioni, telefonare 113. 40235 I

APPARTAMENTI protintegresso 2 stanze cucina bagno poggiosi centralizzata ascensore zona V. ROSSETTI affittasi IMMOBILIARE CIVICA, piazza Sanguigni 4. 61712. 7265 I

APPARTAMENTO da 1 a 6 stanze con e senza spese affittarsi. Immobile largo Barriera Vecchia 11 angolo via Fontana. 40284 I

APPARTAMENTO nuovo 3 camere bagno centralizzata affittato 28.000 senza spese. Visitare Revoltella 113. 40235 I

APPARTAMENTO 3 stanze cucina doppi servizi, rinnovato affittasi IMMOBILIARE CIVICA, p. Sanguigni 4. 61712. 7265 I

APPARTAMENTO 4 stanze cucina bagno autoserviziamento affittasi IMMOBILIARE CIVICA, via VESTIA, via Gallina 4. 80344. 7267 I

APPARTAMENTO centro, rinnovato, 4 stanze bagno affittasi. Tel. 6150. 16-18. 40235 I

APPARTAMENTO 5 stanze bagno telefonata autonomo, ottime condizioni, affittasi rimborso parziali spese. Telefonare 242. 40254 I

APPARTAMENTO nuovo 3 camere bagno centralizzata affittato 28.000 senza spese. Visitare Revoltella 113. 40235 I

APPARTAMENTO 4 stanze cucina bagno autoserviziamento affittasi IMMOBILIARE CIVICA, via VESTIA, via Gallina 4. 80344. 7267 I

APPARTAMENTO centro, rinnovato, 4 stanze bagno affittasi. Tel. 6150. 16-18. 40235 I

APPARTAMENTO 5 stanze bagno telefonata autonomo, ottime condizioni, affittasi rimborso parziali spese. Telefonare 242. 40254 I

APPARTAMENTO nuovo 3 camere bagno centralizzata affittato 28.000 senza spese. Visitare Revoltella 113. 40235 I

APPARTAMENTO 4 stanze cucina bagno autoserviziamento affittasi IMMOBILIARE CIVICA, via VESTIA, via Gallina 4. 80344. 7267 I

APPARTAMENTO centro, rinnovato, 4 stanze bagno affittasi. Tel. 6150. 16-18. 40235 I

APPARTAMENTO 5 stanze bagno telefonata autonomo, ottime condizioni, affittasi rimborso parziali spese. Telefonare 242. 40254 I

APPARTAMENTO nuovo 3 camere bagno centralizzata affittato 28.000 senza spese. Visitare Revoltella 113. 40235 I

APPARTAMENTO 4 stanze cucina bagno autoserviziamento affittasi IMMOBILIARE CIVICA, via VESTIA, via Gallina 4. 80344. 7267 I

APPARTAMENTO centro, rinnovato, 4 stanze bagno affittasi. Tel. 6150. 16-18. 40235 I

APPARTAMENTO 5 stanze bagno telefonata autonomo, ottime condizioni, affittasi rimborso parziali spese. Telefonare 242. 40254 I

APPARTAMENTO nuovo 3 camere bagno centralizzata affittato 28.000 senza spese. Visitare Revoltella 113. 40235 I

APPARTAMENTO 4 stanze cucina bagno autoserviziamento affittasi IMMOBILIARE CIVICA, via VESTIA, via Gallina 4. 80344. 7267 I

APPARTAMENTO centro, rinnovato, 4 stanze bagno affittasi. Tel. 6150. 16-18. 40235 I

APPARTAMENTO 5 stanze bagno telefonata autonomo, ottime condizioni, affittasi rimborso parziali spese. Telefonare 242. 40254 I

APPARTAMENTO nuovo 3 camere bagno centralizzata affittato 28.000 senza spese. Visitare Revoltella 113. 40235 I

APPARTAMENTO 4 stanze cucina bagno autoserviziamento affittasi IMMOBILIARE CIVICA, via VESTIA, via Gallina 4. 80344. 7267 I

APPARTAMENTO centro, rinnovato, 4 stanze bagno affittasi. Tel. 6150. 16-18. 40235 I

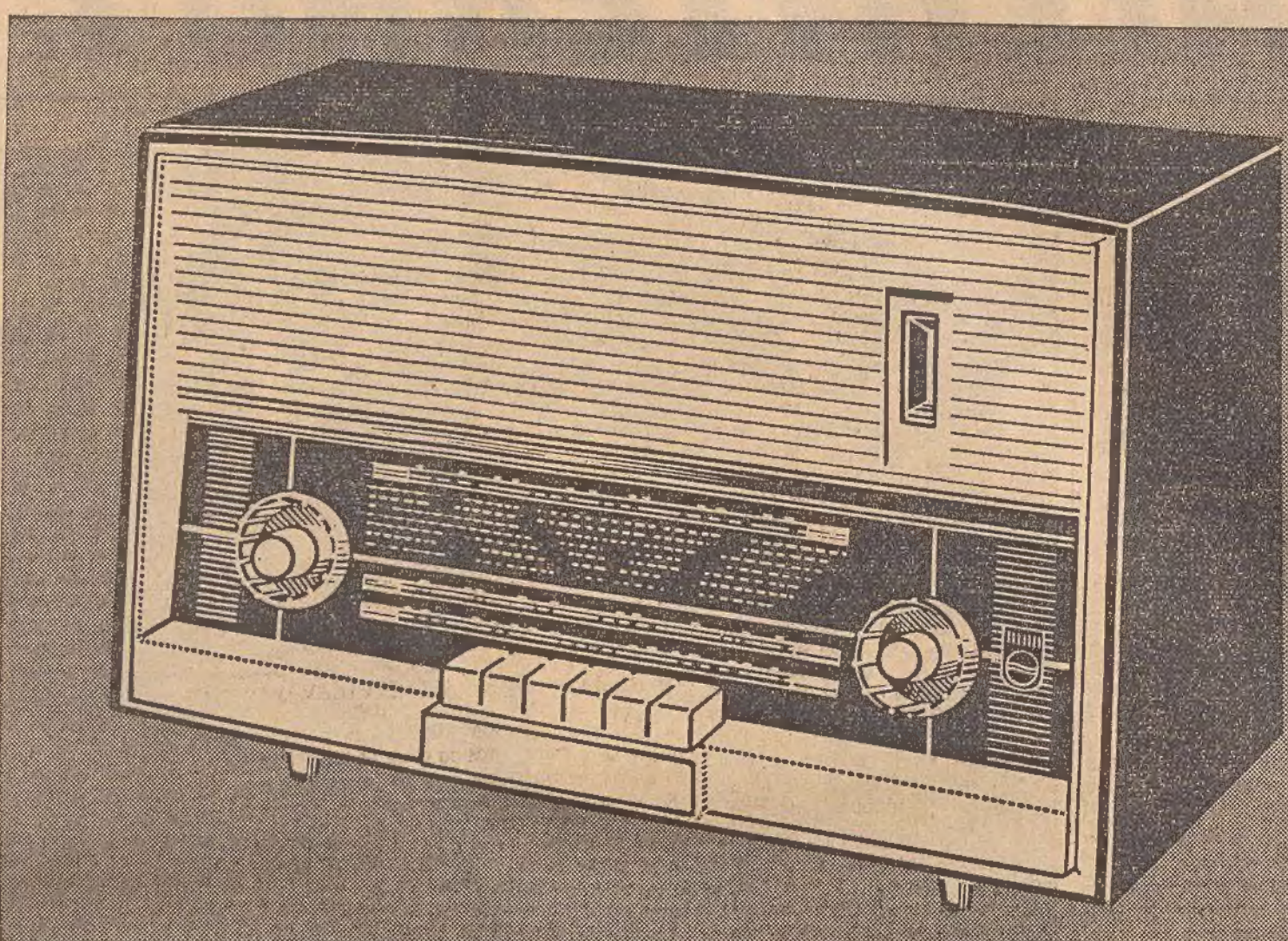
APPARTAMENTO 5 stanze bagno telefonata autonomo, ottime condizioni, affittasi rimborso parziali spese. Telefonare 242. 40254 I

APPARTAMENTO nuovo 3 camere bagno centralizzata affittato 28.000 senza spese. Visitare Revoltella 113. 40235 I

APPARTAMENTO 4 stanze cucina bagno autoserviziamento affittasi IMMOBILIARE CIVICA, via VESTIA, via Gallina 4. 80344. 7267 I

APPARECCHIO RADIO
B41 20A
L. 42.000

6 valvole • occhio magico • modulazione di frequenza • regolatori di tono su note alte e basse • prese per fon. magnetofono e altoparlante supplementare.



l'apparecchio radio B41 20A NASCE DALLA STESSA TECNICA che ha creato la TV a colori dell'Ospedale di Marsiglia

Da questa tecnica è nato l'apparecchio radio B41 20A; da questa tecnica Philips che, realizzando uno speciale sistema di TV a colori, consente a 400 studenti di osservare, fin nei minimi dettagli, le operazioni chirurgiche. Anche in casa vostra, nel vostro apparecchio radio B41 20A, ritrovate questa tecnica d'avanguardia; e l'impegno con cui la Philips lavora in infiniti campi per il progresso e per il benessere dell'umanità.



ECCO UNA SELEZIONE DI APPARECCHI PHILIPS. TUTTI DI UGUAL CLASSE!

TIPO	NUMERO VALVOLE O TRANSISTOR	ONDE		MODULAZ. FREQUENZA	STEREO	PREZZO
		M.	C.			
B41 20A	6 valv. • occhio magico	si	si	si	-	42.000
B4X 12A	6 valv. • occhio magico	si	si	si	-	65.000
B5X 23A	9 valv. • occhio magico	si	si	si	si	85.000
B6X 12A	9 valv. • occhio magico	si	si	si	si	98.000
B7X 14A	9 valv. • occhio magico	si	si	si	si	126.000

MACCHINA Singer 10.000; altra ricante spola rotante 20.000; mobili, scelti, prezzi convenienti. Riparazioni, Ratazioni, Manzoni 4, Cosulich, telef. 96925. **MACCHINA** Singer Iussuosa nuova 35.000 zigzag occasione; altre 12.000-24.000. Facilitazioni, ritrasci, usate, rimodernature convenienti. Malochia 10. 40259 I

MACCHINA Singer Iussuosa nuova 35.000. Altre 10.000-26.000. Visto occasione. Nuove convenienti garanzie. Mobilità, valigie, Rimodernature, riparazioni. Gramacchini, Barriera 10. 60078 M

MACCHINA Singer Iussuosa nuova 35.000. Altre 10.000-26.000. Visto occasione. Nuove convenienti garanzie. Mobilità, valigie, Rimodernature, riparazioni. Gramacchini, Barriera 10. 60078 M

MACCHINA Singer Iussuosa nuova 35.000. Altre 10.000-26.000. Visto occasione. Nuove convenienti garanzie. Mobilità, valigie, Rimodernature, riparazioni. Gramacchini, Barriera 10. 60078 M

MACCHINA Singer Iussuosa nuova 35.000. Altre 10.000-26.000. Visto occasione. Nuove convenienti garanzie. Mobilità, valigie, Rimodernature, riparazioni. Gramacchini, Barriera 10. 60078 M

MACCHINA Singer Iussuosa nuova 35.000. Altre 10.000-26.000. Visto occasione. Nuove convenienti garanzie. Mobilità, valigie, Rimodernature, riparazioni. Gramacchini, Barriera 10. 60078 M

MACCHINA Singer Iussuosa nuova 35.000. Altre 10.000-26.000. Visto occasione. Nuove convenienti garanzie. Mobilità, valigie, Rimodernature, riparazioni. Gramacchini, Barriera 10. 60078 M

MACCHINA Singer Iussuosa nuova 35.000. Altre 10.000-26.000. Visto occasione. Nuove convenienti garanzie. Mobilità, valigie, Rimodernature, riparazioni. Gramacchini, Barriera 10. 60078 M

MACCHINA Singer Iussuosa nuova 35.000. Altre 10.000-26.000. Visto occasione. Nuove convenienti garanzie. Mobilità, valigie, Rimodernature, riparazioni. Gramacchini, Barriera 10. 60078 M

MACCHINA Singer Iussuosa nuova 35.000. Altre 10.000-26.000. Visto occasione. Nuove convenienti garanzie. Mobilità, valigie, Rimodernature, riparazioni. Gramacchini, Barriera 10. 60078 M

MACCHINA Singer Iussuosa nuova 35.000. Altre 10.000-26.000. Visto occasione. Nuove convenienti garanzie. Mobilità, valigie, Rimodernature, riparazioni. Gramacchini, Barriera 10. 60078 M

MACCHINA Singer Iussuosa nuova 35.000. Altre 10.000-26.000. Visto occasione. Nuove convenienti garanzie. Mobilità, valigie, Rimodernature, riparazioni. Gramacchini, Barriera 10. 60078 M

MACCHINA Singer Iussuosa nuova 35.000. Altre 10.000-26.000. Visto occasione. Nuove convenienti garanzie. Mobilità, valigie, Rimodernature, riparazioni. Gramacchini, Barriera 10. 60078 M